

# Best & Blues Power

Cologno Monzese, Milano, venerdì 6 luglio 2001. Sul palco allestito nel cortile di Villa Casati si svolge Suoni e Luci, rassegna organizzata dall'Amministrazione comunale in collaborazione con l'Associazione Musicale Città di Cologno. Questa sera è la volta dei Best & Blues Power con Maurizio Bestetti, voce e chitarra, Gigi Bonomelli, basso, e Riccardo Orsi, percussioni.

In questa occasione per riscoprire le radici della musica che comunemente, e forse distrattamente, ci capita di ascoltare saltando da una stazione

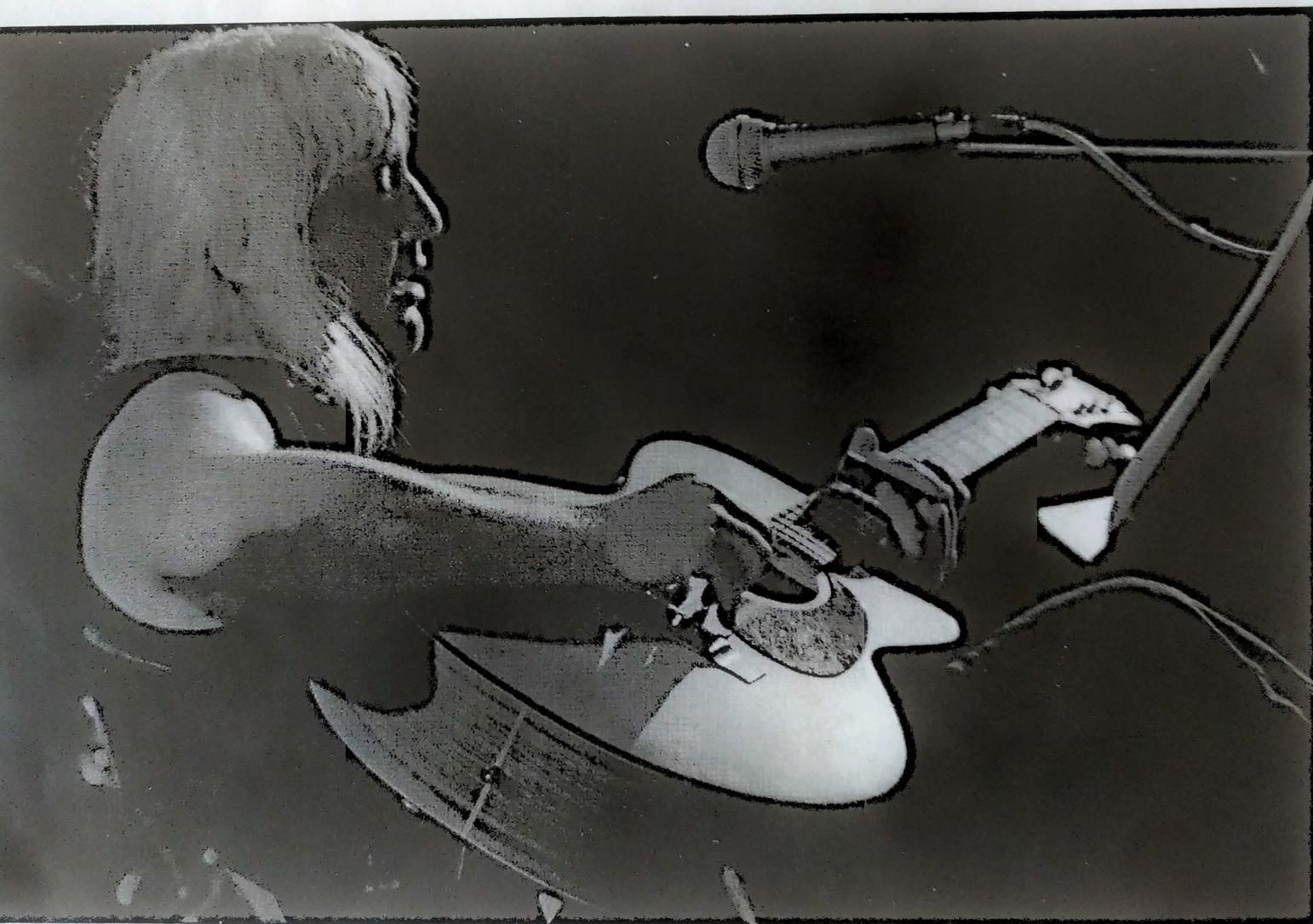
radiofonica all'altra, da un disco all'altro, da un concerto all'altro. Alla ricerca delle origini, lungo strade sterrate, attraverso storie quotidiane che ci raccontano di vita rurale, di lavoro, di sesso e di alcool. Incontri di persone semplici, di cantastorie itineranti con la chitarra a tracolla, personaggi umili, quasi mitici, alcuni passati alla storia: Son House, Charley Patton, Robert Johnson. Voci e canti diversi, come il loro originale modo di accompagnarsi alla chitarra, di punteggiare il racconto ora con il silenzio, ora con rasoiate sonore. *Talkin' blues*: blues che parlano di questo mondo.

Per fare questa musica occorre saper ricreare tutt'occiò: la voce di Bestetti suggerisce e allude, con ripetizioni ossessive gradualmente variate, a metà strada fra il grido e l'invocazione. Solo il colore della pelle stona. Si pensa che, salvo illustri eccezioni i bianchi non sappiano cantare e suonare così. Sfumature e nuance che Orsi e Bonomelli sanno sostenere con gusto e fantasia, marcando con precisione il passaggio tra sonorità, stili e luoghi: dal blues della campagna a quello della città.

Due momenti storici che segnano e documentano il lento processo di que-

sta musica. Una ricerca che non è prerogativa del solito cantante chitarrista di colore, come la nostra estero-filia ci porterebbe a credere. Il confronto con la tournée dell'estate scorsa non lascia dubbi: anche senza Bob Nelson i Best & Blues Power di Maurizio Bestetti convincono ed entusiasmano. Anche a casa nostra è possibile incontrare il blues delle origini: in una piazza, all'aperto, una sera d'estate uscendo per un gelato. E il pubblico ascolta in silenzio e non si muove, neppure dopo l'ultimo bis.

Davide Donelli



Maurizio Bestetti (foto Fotoinsieme©)